

05.06.2020r.- Świetlica ZSG

1. Dzień Dobry, dziś o niepowtarzalnych telewizyjnych kabaretach - „Kabarecie Starszych Panów” i Kabarecie Olgi Lipińskiej . Na początek „Piosenka jest dobra na wszystko” Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory:



<https://www.youtube.com/watch?v=kkiMU6epe5w>

2. Twórcy zjawiskowego, telewizyjnego kabaretu - Jerzy Wasowski i Jeremi Przybora.

Jerzy Wasowski -kompozytor, pianista, piosenkarz, autor tekstów, satyryk, reżyser oraz aktor teatralny, radiowy, telewizyjny i filmowy, znany z Kabaretu Starszych Panów, który tworzył w genialnym duecie twórczym z Jeremim Przyborą. Po ukończeniu wydziału elektromechaniki na Politechnice Warszawskiej rozpoczął w 1938 r. praktykę w Polskim Radiu, We wrześniu 1939 r. uruchomił uszkodzony nadajnik Warszawy II. Nigdy w życiu nic już nie sprawiło mu takiej satysfakcji i poczucia przydatności społecznej jak sygnał "Warszawianki", który 7 września przerwał milczenie radia. Jego inżynierski talent umożliwił m.in. transmisję przemówień prezydenta stolicy Stefana Starzyńskiego. Tuż przed wojną zetknął się w radiu z Jeremim Przyborą, który pracował tam jako spiker. W 1949 r. Jeremi Przybora namówił Wasowskiego do komponowania dla potrzeb radiowego teatryku Eterek.

3. Wasowski i Przybora w 1958 r. **stworzyli niepowtarzalny telewizyjny Kabaret Starszych Panów, dla którego Wasowski skomponował dziesiątki popularnych piosenek**, m.in. "Nie odchodź", "Wesołe jest życie staruszka", "Addio pomidory", "Bo we mnie jest seks", "Przeklnę cię". Kompozytor układał melodie "na zamówienie", do gotowych tekstów i w swojej skromności powtarzał, że Kabaret Starszych Panów to "własność Przybory."



4. Jeremi Przybora -poeta, pisarz, satyryk, piosenkarz, aktor. Autor i współtwórca, wraz z Jerzym Wasowskim, Kabaretu Starszych Panów. "Przybora - mistrzowskie połączenie

piosenki lirycznej i żartobliwej. Mistrzostwo polega na tym, że nie widać szwów" - mówiła o nim Wisława Szymborska.

5..Po raz pierwszy telewizywnie usłyszeli tę piosenkę „ Starsi panowie dwaj” - która stała się znakiem rozpoznawczym jednego z najlepszych polskich powojennych kabaretów - w programie emitowanym ze studia TVP przy Placu Powstańców Warszawy 16 października 1958 roku. A potem przez osiem lat, do 1966 r., w porze nadawania autorskiego kabaretu Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego pustoszały ulice. Ludzie zasiadali przed telewizorami, aby obejrzeć program pełen poezji, lirycznych piosenek, wyrafinowanego żartu oraz pogodnego humoru i zobaczyć dżentelmenów w cylindrach, którzy czarowali charyzmą, lekką melancholią i niedzisiejszym spojrzeniem na świat.



<https://www.youtube.com/watch?v=zot91CnwYG8>

6.Tu piosenka w wykonaniu Wiesława Michnikowskiego, jednego z aktorskich filarów ego kabaretu –piosenka „Jeżeli kochać”



<https://www.youtube.com/watch?v=yQNVB1ghR9c&list=PL5BCAAF677B7E3EEF&index=3>

7.W programach Kabaretu występowali najlepsi aktorzy tamtych czasów, m.in. Irena Kwiatkowska, Barbara Krafftówna, Kalina Jędrusik, Aleksandra Śląska, Krystyna Sienkiewicz, Zofia Kucówna, Wiesław Gołas, Mieczysław Czechowicz, Wiesław Michnikowski, Edward Dziewoński, Tadeusz Olsza, Czesław Roszkowski, Bohdan Łazuka, Jarema Stępowski, Zdzisław Leśniak i Bronisław Pawlik oraz - rzecz jasna - Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski.

„Wesołe jest życie staruszka”



<https://www.youtube.com/watch?v=jiOU7AwS-s4>

8. Klarowna, wpadająca w ucho muzyka Jerzego Wasowskiego i wysmakowany humor tekstów Jeremiego Przybory znalazły się później na pięciu płytach "Piosenek Kabaretu Starszych Panów", wydanych przez Polskie Radio w 2000 r. Oto niektóre z nich:

„ My jesteśmy tanie dranie” – Mieczysław Czechowicz i Wiesław Michnikowski



<https://www.youtube.com/watch?v=t6qDEidlegg>

9. Barbara Krafftówna i Bogdan Łazuka, „Przeklnę Cię”



<https://www.youtube.com/watch?v=-9Fq966bmGg>

10. Irena Kwiatkowska, „Pryśły zmysły”



<https://www.youtube.com/watch?v=IKXg8bxSDYU>

11. Kabaretem, który także sięgał do literatury, poezji między innymi Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego był Kabaret Olgi Lipińskiej. Lipińska jest reżyserką, scenarzystką telewizyjną i satyryczką.



Największą popularność przyniósł jej kultowy program "Kabaret Olgi Lipińskiej", który pod nazwą "Kurtyna w górę" święcił triumfy w czasach PRL-u, a w wolnej Polsce kontynuował tę tradycję już pod swoją najbardziej znaną nazwą.

Charakterystyczne postaci Pana Czesia (jego stałe powiedzonko: mam grać? i Tureckiego Pan Czesio czyli Czesław Majewski



https://www.youtube.com/watch?v=bAe6RhiOE_E

Janusz Gajos - Turecki



<https://www.youtube.com/watch?v=3fGrQmQEMJY>

Skecz „, Dynia”

<https://www.youtube.com/watch?v=6Pu4FXq8Hog>

12. Lipińska uznawana jest za jedną z największych indywidualności polskiej telewizji ostatniego półwiecza, ale wielu jej współpracowników przyznaje, że była także wyjątkowo wymagająca i trudna we współpracy. Przewinęli się przez ten kabaret najpopularniejsi polscy aktorzy i aktorki, stanowiący jego trzon przez lata, jak i występujący gościnnie. Wśród nich Janusz Gajos, Wojciech Pokora, Jan Kobuszewski, Piotr Fronczewski, Marek Kondrat, Barbara Wrzesińska, Krystyna Sienkiewicz, Hanna Śleszyńska, Marian Kociniak czy Janusz Rewiński. Łącznie kilkadziesiąt nazwisk, kilka pokoleń.

Piosenka „, Do góry uszy bracie”



https://www.youtube.com/watch?v=MluQZBt_Io0

13. W PRL-u programy Olgi Lipińskiej przechodziły przez sidła cenzury nie bez uszczerbku, ale mimo to często udawało się w nich przemycać treści wytykające absurdalność ówczesnej rzeczywistości. Bez trudu wyłapywali je widzowie. Jeden z dowcipów, który przegapiła cenzura, mógł całkowicie zakończyć karierę Lipińskiej. Jest rok 1978, Jan Kobuszewski opowiada żart: "Kto prosił ruskie? Nikt, same przyszły". Pierwsza protestuje radziecka ambasada. Reżyserka dostaje zakaz wstępu do telewizji, traci jej legitymację, jest ciągnana po przesłuchaniach. Kabaret milczy przez prawie rok

14. W wolnej Polsce, kiedy cenzura przeszła oficjalnie do historii, Lipińska skierowała swoją krytykę w inną stronę. Wyszzydzała nasze wady narodowe, w tym głupotę, kołtunerię i arogancję, nie oszczędzała polityków i księży.



https://www.youtube.com/watch?v=HZF_ELt86IE

15. Akcja kabaretu dzieje się w telewizji kablowej działającej pod nazwą **Kaba 3** (jednocześnie nazwa cyklu kabaretów po roku 1990 używana przez autorkę, nazwa nie pojawiała się w czołówce programu). Dialogi aktorów (tutaj grających jako artyści i pracownicy *Kaby 3*) przeplatane były piosenkami nawiązującymi do polskiej literatury, a także tekstami współczesnymi.

16. W każdym programie było kilka minicykli, najpopularniejszy z nich i najbardziej charakterystyczny to „*Chata rozśpiewana*” z rodziną Ściekliców oraz z ich sąsiadami i kumami.. Przez wiele lat ta część Kabaretu kończyła się wezwaniem: „Idźta przez zboże, we wsi Moskał stoi” (wbrew obiegowej opinii nie jest to cytat z klasyki literatury polskiej, Olga Lipińska wymyśliła go sama. Nawiązywała do twórczości Stanisława Witkiewicza, Juliusza Słowackiego, Adama Mickiewicza, Stanisława Wyspiańskiego.



<https://www.youtube.com/watch?v=BpzwJ3UmrkY>

17. Na koniec, z życzeniami relaksu weekendowego, piosenka „I rym, cym, cym i tra la la, idziemy przez życie w podskokach”



<https://www.youtube.com/watch?v=7ySPsLrInuI>

