

20.05. 2020r. Świetlica zdalnie

Dziś motywem przewodnim będzie Podlasie muzycznie- część I

Nasz region jest bardzo bogaty kulturowo, różnorodny, gdzie przenika się wiele kultur. Tu są nasze korzenie, nasza mała Ojczyzna. Buduje nas między innymi język i pewna śpiewność. Chociaż obecnie świat jest bardzo płynny, mozaikowy, jednocześnie poszukujemy źródeł, skądś jesteśmy.

1. Na początek nastrojowa chwila z częścią Podlasia

Dokumentalna podróż po wschodnich zakątkach Polski.

<https://www.youtube.com/watch?v=nhSoQ7KmWzk>

2. Na podlaskich wsiach można jeszcze usłyszeć Śpiewaczki z Podlasia, podtrzymujące rdzenne pieśni i wielopokoleniową tradycję ludową.

<https://www.youtube.com/watch?v=4RmoV-XjVIs>

Wiera Niczyporuk (ur. 1940 -Wieś Malinniki (woj. podlaskie, powiat bielski) Wiera Niczyporuk (ur. 1940 r.) – to jedna z najwybitniejszych śpiewaczek podlaskich. Wielokrotnie reprezentowała gminę Orla na przeglądach i festiwalach w regionie i kraju, z założonym przez siebie zespołem „Malinki”, rzadziej śpiewając solo. Od kilku lat prowadzi różnego rodzaju warsztaty śpiewu, organizowane m.in. przez Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia

Zofia Kirdylewicz (ur. 1943), prowadzi zespół „Kalina”, założony w 1978 roku. Zespół obecnie składa się z trzech pań, które śpiewają pieśni w lokalnym dialekcie (zaliczanym do gwar języka ukraińskiego). Występuje na lokalnych imprezach kulturalnych, w repertuarze ma tzw. wesnuszki (pieśni wiosenne), kolędy, pieśni weselne, chrzcinne, wielkopostne, liryczne, żartobliwe. Niejednokrotnie brał udział w odtwarzaniu obrzędów, m.in. w ramach projektu „Tradycja (po)łączy pokolenia” prezentował elementy dawnego, wiejskiego wesela.

Eudokia Markiewicz (ur. 1933), dawniej udzielała się w miejscowym zespole „Kalina”, który większość repertuaru zaczerpnął właśnie od niej. Obecnie śpiewa tylko w cerkwi. Można ją usłyszeć na płycie Stowarzyszenia Dziedzictwo Podlasia „Ludowe pieśni religijne z Podlasia”.

3. I młodsze pokolenie – zespół „Południce” Południce to nieprofesjonalna żeńska grupa śpiewacza z Białegostoku, która pod tą nazwą występuje od 2010 r. Wykonuje tradycyjne pieśni - najczęściej polskie (m.in. podlaskie) i ukraińskie, rzadziej białoruskie. W czerwcu 2012 roku grupa zajęła I miejsce podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzy Dolnym w kategorii "folklor rekonstruowany". Płyta Południce/Elektronice (2012) Z jednej strony Południce: (wciąż) młode dziewczyny starające się śpiewać jak wiekowe babcie; z drugiej - twórcy "młodej" muzy klubowej. Patrzące sobie głęboko w oczy wiejskie pieśni i dubstep, dub, elektro i inne bity. Muzyczny mezalians? Być może, ale z widokami na happy end.

Piosenka „Dolina, dolinuszka”

<https://www.youtube.com/watch?v=rIVZ5vtfiwU>

4. Patriotyzm małej Ojczyzny w wykonaniu zespołu „Prymaki” – „Mój Białostockij kraj”

Zespół powstał w 1995 roku z liderem Jerzy Ostapczukiem. **Prymaki** (biał. Прымакі) – polski zespół muzyczny wywodzący się z Gródka, śpiewający muzykę wschodnią. Pierwszą kaseta pt. „Zorka Jasnaja” ukazała się w 1998 roku. Największym przebojem stała się piosenka pt. „Smereka”. Zespół odnosi wiele sukcesów na festiwalach i koncertach. W sierpniu 2010 roku rozpoczęli współpracę z gminą Michałowo, a rok później inaugurują nową imprezę „Prymackaja Biasieda w Michałowie”. Przez cały czas biorą udział w wielu koncertach charytatywnych.



Piosenka „Mój Białostockij kraj”

https://www.youtube.com/watch?v=C_yzGvA4Y40

5. „Czeremszyna” jest zespołem, kontynuującym tradycje naszego regionu. To zespół folkowy, inspirowany folklorem słowiańskim, głównie podlaskim. Powstał w listopadzie 1993 roku z inicjatywy Barbary Kuzub-Samosiuk, w Czeremsze. Od początku istnienia zespołu na jego repertuar składają się przede wszystkim pieśni ludowe pogranicza polsko-białorusko-ukraińskiego wykonywane w gwarze z Podlasia zaaranżowane na głos i różne instrumenty m.in. akordeon, bałajkę basową, cymbały, fujarę słowacką, mandolinę, skrzypce, sopilki i instrumenty perkusyjne.

Piosenka zespołu „Czeremszyna” – „Czorny oczka”

<https://www.youtube.com/watch?v=I5IYpRRgcAs>

6. Zagadka dla Was – co to oznacza słowo supilki?

7. Zmieniamy klimat muzyczny. W naszym mieście i na Podlasiu prężnie upowszechnia się twórczość Stanisława Moniuszki, którego ród wywodzi się z Podlasia. Głównym organizatorem wydarzeń jest Białostockie Towarzystwo Śpiewacze im. Stanisława Moniuszki (BTŚ).

W 2019 roku, Roku Moniuszki, odbył się XV Festiwal, który promuje i kultywuje twórczość kompozytora.

Stanisław Moniuszko nazywany jest ojcem polskiej opery narodowej i polskiej pieśni artystycznej. Był także dyrygentem oper, orkiestr symfonicznych i chórów oraz pedagogiem.

Urodził się 5 maja 1819 roku w dworze w Ubielu w obwodzie mińskim (miejscowość

położona jest na terenie współczesnej Białorusi). Ród kompozytora herbu Krzywda wywodzi się jednak z ziemi podlaskiej.

Moniuszkowski Festiwal to wydarzenie mające na celu ocalenie polskiego dziedzictwa narodowego, którym niewątpliwie jest twórczość Stanisława Moniuszki.



Tu współczesna wersja „Prząśniczki” Stanisława Moniuszki w wykonaniu Kasi Moś.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ik2PUPq3r9k>

8. Oczywiście propagatorem muzyki Stanisława Moniuszki i wielu innych wspaniałych twórców poprzez własne kreacje jest Opera i Filharmonia Podlaska, która realizuje świetne spektakle muzyczne. Tu fragment mazura z opery St. Moniuszki „Straszny Dwór” – na deskach naszej Opery.

<https://www.youtube.com/watch?v=ihrou8B-iFo>

9. Więcej o Moniuszce znajdziecie w Muzykotece szkolnej

<http://www.muzykotecaszkolna.pl/wiedza/kompozytorzy/moniuszko-stanislaw-1819-1872/>

10. Z Białymstokiem związany jest wybitny muzyk, dyrygent **Jerzy Maksymiuk**. Urodził się w 1936 roku w Grodnie. W 1941 roku wraz z rodziną **przyjechał do Białegostoku**. To tu, w wieku dziewięciu lat, Maestro rozpoczął naukę muzyki w Prywatnym Instytucie Muzycznym Sióstr Frankiewicz w 1950 roku przekształconym w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. W 2001 roku otrzymał tytuł honorowego mieszkańca Białegostoku.



„Ludzie mówią o mnie: ten wariat Maksymiuk. No fakt, uwielbiam nierozwagę i niespodziankę. Ale drugie oblicze mam precyzyjne!”

Maestro ma na koncie wiele sukcesów i nagród. W 1961 roku został laureatem I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Rok później uzyskał I nagrodę w konkursie improwizatorskim w Katowicach, następnie w konkursach kompozytorskich im. Artura Malewskiego w Krakowie i Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Jednakże sukcesywnie ponad pianistykę przedkładał dyrygenturę. W latach 1970 -1972 był dyrygentem Teatru Wielkiego w Warszawie. W 1972 roku stanął na czele Polskiej Orkiestry Kameralnej, z którą zyskał międzynarodową sławę (wystąpiła m.in. w Carnegie Hall, w Nowym Jorku, koncertowała w Japonii, Australii, Nowej Zelandii, Stanach Zjednoczonych i Niemczech. W 1973 roku Maksymiuk rozpoczął pracę z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. W roku 1975 dyrygował orkiestrą podczas finałowych przesłuchań na Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1983–1993 kierował BBC Scottish Symphony Orchestra w Glasgow. Podjął też współpracę z English National Opera. Jerzy Maksymiuk jest też promotorem muzyki współczesnej. Przez wiele lat współtworzył „Warszawską Jesień”, jako członek komisji repertuarowej Festiwalu. Skomponował muzykę do ponad stu filmów, m.in. do filmu "Sanatorium pod klepsydrą" w reżyserii Wojciecha Hasa.

Jerzy Maksymiuk - Dyrygent

<https://www.youtube.com/watch?v=EP6THA0x1Ms>

11. Jeśli chcecie się związać z muzyką zawodowo, studia muzyczne w Białymstoku realizowane są na białostockim wydziale Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny może pochwalić się dużą aktywnością w szerzeniu muzyki. Działa tutaj Studencka Orkiestra Symfoniczna, orkiestra kameralna „Sinfonia Academica”, Big Band, Chór, Kwartet Camerata, oraz zespół muzyki dawnej „Diletto”. Ponadto, od 1999 roku organizowany jest Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych. A jakie przedmioty trzeba zaliczyć będąc na studiach muzycznych? Między innymi: Kształcenie słuchu, Analizę dzieła muzycznego, Kameralistykę, Historię muzyki z literaturą.

Studia muzyczne należą do grona bardzo potrzebnych. Dzięki nim podtrzymywana jest jeszcze wrażliwość na dźwięk i melodię. Jeśli chciałbyś propagować muzykę, uwrażliwiać innych na dźwięki, zostać instrumentalistą – nie czekaj, przeczytaj co mają do zaoferowania studia muzyczne w Białymstoku.

Występ studentów z UMFC w Białymstoku:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=W4ydxJnHSVU&feature=emb_title

Organizator: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

12. Czekam na Wasze propozycje muzyki i piosenki z naszego regionu na jutro, w II części „ Podlasie muzycznie”, wysyłajcie smsy lub na maila

chaha.jola@op.pl