

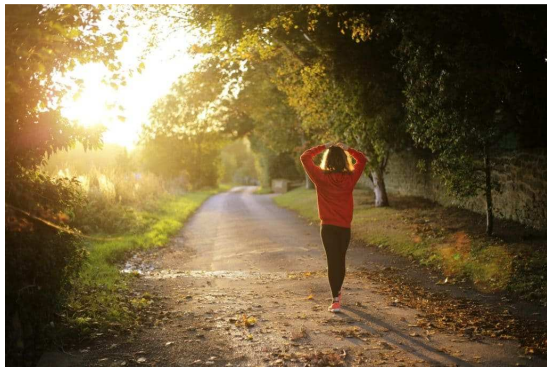
28.05.2020r. –Świetlica ZSG

1. Na dobry dzień piosenka PLATEAU „ Poranna kawa”



<https://www.youtube.com/watch?v=28r31CIPXpU>

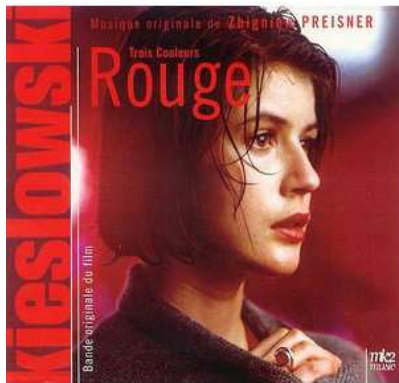
2. Poranna gimnastyka rozpoczyna wspaniały dzień! Jeszcze lepiej na świeżym powietrzu.



<https://www.youtube.com/watch?v=I1iiESfjS-4>

Dzisiejsza tematyka to polscy kompozytorzy muzyki filmowej.

3. W nawiązaniu do kolorystyki czerwieni od Pani Eli Wasiluk z trylogii filmowej Kieślowskiego *Trzy Kolory „Czerwony”* z muzyką Zbigniewa Preisnera. **Zbigniew Antoni Preisner** – i kompozytor muzyki filmowej oraz teatralnej, znany m.in. ze współpracy z Krzysztofem Kieślowskim, a także producent muzyczny.. Właściciel Preisner Studio. Członek Francuskiej Akademii Sztuki i Techniki Filmowej. Z początkiem lat dziewięćdziesiątych Preisner stał się znany na całym świecie. W tym okresie napisał muzykę do filmów wielu różnych reżyserów, ale tu przypomnę film „*Kiedy mężczyzna kocha kobietę*”, Luisa Mandokiego. W 1994 zdobył Ciesara za muzykę do filmu *Trzy kolory. Czerwony* Trzykrotnie (1991, 1992, 1993) został uznany za Najwybitniejszego Kompozytora Muzyki Filmowej przez Stowarzyszenie Krytyków Filmowych w Los Angeles.



<https://www.youtube.com/watch?v=4FLwfyLM6Rw>

4. Już od 6 czerwca otwierają się kina. Rozpoczyna się Krakowski Festiwal Filmowy online – Krzysztof Gierat o 60. Krakowskim Festiwalu Filmowym- chodzi o to, aby nie zamrażać tych filmów i mieć kontakt z publicznością chociaż w sieci.

**60. KRAKOWSKI
FESTIWAL
FILMOWY
60th KRAKOW
FILM
FESTIVAL**

**31.05 – 7.06.2020
krakowfilmfestival.pl**

Ciekawie zapowiada się film rosyjski „Hej, teacher” o dwojgu nauczycielach i „Wykop”, także rosyjski film. I oczekiwany „Wieloryb z Lorino” – ze znakomitą muzyką, za sprawą której autor filmu Maciej Cuske zamierza przenieść widzów na prawdziwy koniec świata. To właśnie kompozycje Michała Jacaszka, jednego z najbardziej oryginalnych przedstawicieli polskiej muzyki elektronicznej oraz elektroakustycznej, będą miały za zadanie przekazać ducha tej niezwyklej, mało znanej i niedostępnej krainy, tworzącej granicę naszego kontynentu.



<https://www.youtube.com/watch?v=YccnElcf01w>

Strona Festiwalu:

<https://www.krakowfilmfestival.pl/kino-online/program/#/p/wszystkie%20wydarzenia/wszystkie%20dni/wszystkie%20sekcje>

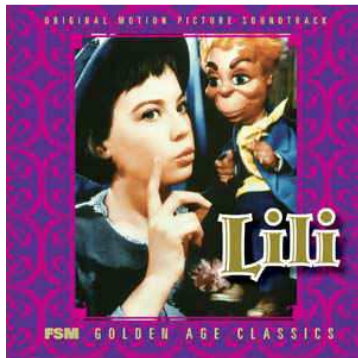
Muzyka na Jubileuszowym, 60. Festiwalu Filmowym w Krakowie będzie jego istotnym elementem.

<https://www.krakowfilmfestival.pl/muzyka-na-jubileuszowym-krakowskim-festiwalu-filmowym/>

Nie spotkamy się w tym roku pod Wawelem na plenerowych pokazach cyklu "Dźwięki muzyki", ale to nie oznacza, że na jubileuszowej, 60. edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego zabraknie muzyki. Będzie głośno i bardzo różnorodnie! W programie zarówno pokazy najciekawszych dokumentów muzycznych i spotkania z ich twórcami, a także koncert, set DJ-ski i Noc Wideoklipów. Wydarzenia będą transmitowane na stronie i w mediach społecznościowych festiwalu.

5. Muzyka jest integralną i nieodzowną częścią filmu. Ma bardzo duży wpływ na jego odbiór, pomaga stworzyć odpowiedni nastrój, wzbudzić ciekawość, nierzadko przestraszyć. Jest nośnikiem ładunku emocjonalnego. Potrafi uratować średni **film** i zmarnować całkiem dobry.

Chciałabym przypomnieć trochę zapomnianego, ale znakomitego kompozytora muzyki filmowej, Bronisława Kapera i jego muzyczne dzieło do filmu „Lili” z 1953 roku. W Hollywood skomponował ilustracje muzyczne do blisko 150 filmów. Był czterokrotnie nominowany do Oscara. Pracował również na Broadwayu.



<https://www.youtube.com/watch?v=heVckJ1Azqs&list=RDeLIUzUnoomY&index=4>

6. Muzyka jest nieodzownym elementem praktycznie każdej produkcji filmowej. Muzyka towarzyszy filmowi od samego początku kinematografii, czyli od końca XIX wieku. Była pierwszym dźwiękiem, który świadomie został umieszczony w filmie. Wpierw stanowiła autonomiczny dodatek do projekcji, lecz wraz z pojawieniem się kina dźwiękowego stworzyła z obrazem jedną całość.

W czasach kina niemego muzyka była bardzo istotnym elementem seansu. Oglądanie samego obrazu, choćby akcja była bardzo dynamiczna, byłoby po prostu nudne. Istnieje także teoria, że muzyka miała zagłuszać hałas aparatu projekcyjnego, które w tamtym okresie były wyjątkowo głośne, a także inne dźwięki, takie jak kasznięcia wśród widowni lub szepty. Kompozytor Hanns Eisler w książce „Komponowanie dla filmu” podaje inny powód wprowadzenia muzyki do filmu: „Muzyka została wprowadzona jako rodzaj antidotum na

obraz. Odczuwano potrzebę oszczędzenia widzowi nieprzyjemności związanej z oglądaniem wizerunków osób żywych, grających, a nawet mówiących, pogrążonych jednocześnie w milczeniu. Fakt, że są one jednocześnie żywe i nieżywe sprawiał, iż postrzegano je jako widma.” Muzyka była wykonywana na żywo. W mniejszych kinach grał na fortepianie człowiek zwany taperem. Wykorzystywał on gotowe utworybrane z katalogów motywów uznanych za pasujące do sceny pogoni, kłamstwa, wyznań miłosnych, itd, ale czasem też po prostu improwizował. W większych kinach grały natomiast orkiestry (na przykład The London Symphony Orchestra). Fragment filmu „ Światła wielkiego miasta” z Charlie Chaplinem



<https://www.youtube.com/watch?v= IKeU0qWYD0>

7. W Polsce możemy poszczycić się kompozytorami muzyki filmowej o międzynarodowej renomie, którzy pisali muzykę nie tylko do polskich, ale i do zagranicznych produkcji. W większości przypadków są to jednocześnie kompozytorzy muzyki poważnej, którzy dzielą swój czas pomiędzy pisanie muzyki autonomicznej a twórczość na potrzeby filmu. Oprócz kompozytorów mieszkających i tworzących w Polsce, do grona polskich kompozytorów muzyki filmowej zaliczamy także emigrantów, którzy z różnych przyczyn działali bądź nadal działają za granicą, najczęściej w innych krajach europejskich bądź w Stanach Zjednoczonych, jak Jan A.P. Kaczmarek – twórca muzyki między innymi do filmu

„ Marzyciel”



https://www.youtube.com/watch?v=M5_AOB9eCDM

8. Czy wiecie, ilu polskich kompozytorów zostało nagrodzonych Oscarem, czyli najbardziej prestiżową nagrodą w dziedzinie filmu, która przyznawana jest corocznie w Hollywood przez amerykańską Akademię Sztuki i Wiedzy Filmowej? Czy potraficie wskazać ich nazwiska? Znajdziecie je w dzisiejszym zestawie wraz z nagrodzoną Oscarami muzyką.

9. Wybitnym twórcą muzyki filmowej był Wojciech Kilar, wszyscy znamy poloneza z „Pana Tadeusza”. *Ballada o małym rycerzu napisana* przez Kilara do serialu *Przygody Pana Michała* stała się hymnem polskich kibiców siatkówki. Był twórcą muzyki do filmów polskich i zagranicznych, („Ziemia Obiecana”, *Dracula*, „Dziewiąte wrota”, „Portret damy” i dziesiątki innych)

Walc z filmu „Ziemia Obiecana”



<https://www.youtube.com/watch?v=nze-SUPDmj4>

Namiętnością kompozytora była szybka jazda samochodem i marka Mercedes. Na tablicy rejestracyjnej jednego z nich umieścił imię swojej ukochanej żony (S1 BASIA).

10. Kolejny znakomity kompozytor to Michał Lorenc i jego muzyka – tu do filmu „Bandyta”.



<https://www.youtube.com/watch?v=E04q17EiBgI>

11. Abel Korzeniowski-wiosną 2005 roku Abel Korzeniowski podpisał kontrakt z firmą Evolution Music Partners, jedną z ważniejszych agencji reprezentujących kompozytorów muzyki filmowej działających w Hollywood. W następnym roku osiadł w Los Angeles. Tam napisał muzykę do pięciu amerykańskich filmów fabularnych. Uznanie zdobył jako autor oprawy muzycznej do spektakli teatralnych (Nagroda Ludwika w 2002) i muzyki filmowej, m.in. do filmów *Duże zwierzę* (2000), *Anioł w Krakowie* (2002), *Pogoda na jutro* (2003), *Samotny mężczyzna* (2009). W 2004 roku skomponował muzykę do projekcji niemego filmu *Metropolis* podczas festiwalu filmowego

„Era Nowe Horyzonty”. W roku 2010 został nominowany do Złotych Globów za muzykę do filmu *Samotny mężczyzna*, Ogromnym sukcesem okazała się muzyka, którą Korzeniowski napisał do osadzonego w wiktoriańskiej Anglii serialu grozy "Penny Dreadful". Oto jego muzyka do filmu „Samotny mężczyzna”:



<https://www.youtube.com/watch?v=Zm5pbLMn8j8>

12. Klasyczny polski jazz Krzysztofa Komedy w filmie „ Nóż w wodzie”.



https://www.youtube.com/watch?v=fpSP_a5XdNQ

13. Romantyczny walc Waldemara Kazaneckiego z filmu „ Noce i dnie”.



<https://www.youtube.com/watch?v=rhJYGUW3FdQ>

14. Na koniec pogodna muzyka z komedii „ Nie lubię poniedziałku “ Jerzego „ Dudusia” Matuszkiewicza



<https://www.youtube.com/watch?v=XubGkSBoxbQ>